

ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРАВЛЕНКО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

Принята  
Педагогическим советом  
протокол №3 от 30.03.2016г..

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ «ДС «Теремок»  
от 29.04.2016г. №101



*Рабочая программа  
по обучению детей музыкально-ритмической  
деятельности*

СОДЕРЖАНИЕ:		
	Актуальность	3
	Направленность программы	3
	Новизна	4
	Педагогическая целесообразность	4
	Цели, задачи Программы	4
	Гипотеза	5
	Отличительные особенности	5
	Методические приёмы	5
	Критерии оценки знаний и умений детей в усвоении музыкально-ритмических движений и танцевальных композиций	6-7
	Формы проведения занятий	7
	Структура занятия	7-8
	Формы подведения итогов реализации программы	8
	Перечень разделов и тем программы	8-9
	Содержание программы, виды продукции, наглядно-дидактический материал	10-12
	Сроки реализации программы	12
	Перспективное планирование	12-18
	Список литературы	19
	Приложение №1	20-21
	Приложение №2	22-23
	Приложение №3	24-42

## **Актуальность**

Музыкальные занятия в детском саду всегда вызывают повышенный интерес у детей. У ребят пробуждается активный интерес к окружающему миру. Складываются нравственные понятия, стимулируется мыслительная деятельность.

Музыкальное воспитание и обучение не только духовно воздействует на детей, но и укрепляет их физические силы. Музыка создаёт жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма. Меняется осанка ребёнка, когда он шагает под звуки бодрого марша, полётным становится его бег под лёгкую акцентированную музыку.

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого её восприятия и понимания.

Идею использования движения, как средства формирования музыкальной деятельности детей выдвинул швейцарский учёный и композитор Э.-Н. Далькроз. По его мнению, «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать воспитания в нём «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом важно и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

Любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Основная **направленность** программы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе;
- закрепление и качественное исполнение двигательных навыков детей, способствующих целостному восприятию музыкальных произведений, выражение через движения характера музыки.

**Новизна** в представленном материале состоит в том, что:

- сделан подбор и систематизация музыкального репертуара для упражнений, танцев. *Основными принципами* отбора являются
- а) художественность музыкальных произведений, яркость динамичность их образов;
- б) разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- в) разнообразность движений, моторный характер музыкального сочинения.
- определён объём навыков для старшего дошкольного возраста;
- разработана авторская композиция движений.

**Педагогическая целесообразность** использование данной программы в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми старшего дошкольного возраста с различными способностями, данный материал способствует укреплению физического и психологического здоровья, гармоничного развития тела и духа, умение в самостоятельной деятельности использовать свой накопительный опыт.

Опираясь на опыт работы, по направлению музыкально-ритмические движения, определила такую **проблему**: для освоения музыкально-ритмических движений на занятии отводится 5-7 минут, чтобы добиться определённых результатов, выработать чувство ансамблевого исполнения танцевальных элементов, приобрести исполнительский опыт, отработать качественно, движения, требуется дополнительная, индивидуальная работа.

**Цель:**

научить ребёнка двигаться в соответствии с характером музыки естественно, непринуждённо, выразительно, с чувством ансамбля.

**Задачи:**

- расширять объём танцевальных упражнений, работать над пластическим, ритмическим их выполнением, сохраняя указанный темп;
- продолжать самостоятельно определять характер музыки танца, последовательно в ансамбле выполнять движения;
- развивать сочувствие к партнёру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения;
- закреплять умение эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии танца

**Гипотеза.** Решение задач возможно при условии:

- если будут созданы условия для развития, формирования музыкально-ритмических упражнений и танцевальных движений;
  - использование тактильного контакта, осуществляемого в танце;
  - использование разнообразных методических приёмов направленных на исполнительское и творческое проявление детей;
- всё это будет способствовать;
- развитию музыкальности, творческому проявлению, памяти, вниманию, координации движений, гибкости и пластичности детей;
  - владению определённым репертуаром, готовым для показа;
  - развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализация социального климата в детской группе;
  - воспитанию эстетического вкуса, культуре движения.

**Отличительные особенности:**

- использование в записи целостных музыкальных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.
- в основном использование зафиксированных движений, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении.

**Методические приёмы:**

1 этап – ознакомление детей с новыми упражнениями, танцевальными композициями, создание целостного впечатления о музыке и движении. Педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Затем поясняет содержание, элементы этого движения, показывает каждый отдельно и вместе с детьми выполняет их. При этом напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движения для более точного выполнения задания.

2 этап – углубленное разучивание музыкально-ритмического движения. Уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог стремится к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения, упражняет в правильном исполнении их, предлагает вкратце пересказать сюжет композиции танца.

3 этап – закрепление представления о музыке и движении, работа над качественным его выполнением. Педагог напоминает последовательность, использует образные сравнения,

отмечает удачное исполнение, создаёт условия для эмоционального, чёткого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**Критерии оценки знаний и умений детей в усвоении музыкально-ритмических движений и танцевальных композиций:**

- . **музыкальность** (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
- . **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из характера музыки и содержания композиции.
- . **внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения, память.
- . **подвижность** (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменения музыки.
- . **координация**, – точность, ловкость движений, правильное сочетание движений рук и ног при исполнении танцевальных движений.

**Цель педагогической диагностики** - выявление уровня музыкального развития ребёнка.

Для определения уровня знаний и умений разработана педагогическая диагностика, шкала (высокий, средний, низкий), уровни развития.

**Уровни:**

Высокий. Ребёнок, умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; не отвлекаться от музыки и процесса движения, выполнять движения без подсказки. Умеет запоминать композицию движений по показу с 3-5 раз; норма – соответствие исполнения упражнений музыке; правильное точное сочетание движения рук и ног при исполнении танцевальных движений.

Средний. Ребёнок, передаёт только общий характер музыки, темп и метроритм; движение выполняется с некоторыми подсказками; умеет запоминать композицию движений по показу 8-10 раз; возбудимость; не всегда правильное сочетание рук и ног при движении.

Низкий. У ребёнка движения не отражают характер музыки, не совпадают с темпом, метроритмом, а также с началом и концом произведения; затрудняется выполнить движение, даже с подсказкой; умеет запоминать композицию движений более 10 раз; заторможенность; неправильное сочетание движений рук и ног при исполнении танцевальных движений.

### **Практическая значимость**

Использовать данный материал можно в самых разнообразных формах работы с детьми, – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. С большим успехом, определённые темы раздела, можно использовать для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста. Так же этот материал можно включать в коррекционную работу с детьми.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой обучения старших дошкольников, по программе являются организованные занятия. Занятия проводятся с детьми старшей, подготовительной группы, во второй половине дня и длятся 25-30 минут.

### **Структура занятия:**

<b>Части занятия</b>	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>Время</b>
Вводная часть. Разминка.	Игровые упражнения, игры-миниатюры.	5 минут.
Основная часть.	Элементы танцевальных движений, композиция танца.	20 минут.
Заключительная часть.	Игры с пением, музыкальные подвижные, коммуникативные танцы-игры.	4 минуты.

Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Каждому надо создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнить то или иное задание. Важно ребёнка научить не механически подходить к выполнению танцевальных элементов танца, не копировать движения товарищей и взрослого, а действовать творчески, проявлять активность в нахождении новых вариантов.

Музыкальный руководитель пользуется разнообразными методическими приёмами, учитывая возрастные особенности дошкольников. Методические приёмы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (Пляска, упражнение, игра), его содержания; объёма программных умений, этапа разучивания материала. Надо

помнить: все приёмы и методы должны, направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Дети, посещающие занятия постоянно и выполняя программные задачи, которые ставит перед ними педагог, могут реализовать своё умение, приобретённые навыки на различных городских танцевальных фестивалях, конкурсах.

#### Перечень разделов и тем программы

№ п/п	Тема	Композиция	Вид музыкально-ритмической деятельности.	Количество занятий по каждой композиции.
1.	Народные танцы.	Русский народный танец «Выйду я на улицу», «Полька», «Сударушка», «Плясунья»	Танец.	5
2.	Современные танцы.	«Игрушки», «Ча-ча-ча», «Полька добрый жук».	Танец.	5
3.	Любимые песни малышей, а также их родителей.	«Лесная зверобика», «Львёнок и черепаха», «Кот Леопольд», «Антошка», «Кузнечик».	Игровые упражнения, ритмические фантазии.	5
4.	Сюжетные танцы.	«Танец кукол и солдатиков»,	Танец.	5
5.	Упражнения физической направленности.	Подскоки, приставной шаг, хороводный шаг, «ковырялочка», «гармошка», «Ёлочка», шаг с припаданием – вправо, влево. Движения руками «воротики», выбрасывание ног вперёд, выпад ног в сторону, боковой галоп, прямой галоп, «верёвочка» - вперёд, назад, «качалочка» - вперёд, в	Танцевальные движения, упражнения.	4



		сторону, «моталочка».		
6.	Игры, этюды, игровые упражнения.	«Качели», «Мы играем», «Ловушка», «У оленя дом большой», «Ворон», «Жучки», «Любопытная Варвара».	Игры-миниатюры, игра с пением.	3
7.	Коммуникативные танцы-игры.	«Ай-да сапожники!», «Танец с хлопками», «Танец с гусеницей».	Танцы-игры.	5

**Содержание программы:**

<b>Темы</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Время проведения теоретической части</b>	<b>Время проведения практической части</b>	<b>Итого</b>
Народные танцы	Рассказ педагога о разных народах живущих в мире, слушание народной музыки.	Показ движений педагогом, упражнять в качественном выполнении движений.	5 минут	25 минут	30 минут
Современные танцы	Рассматривание иллюстраций по данной тематике, знакомство с разновидностью современного танца.	Работа над выразительностью движений.	6 минут	24 минуты	30 минут
Любимые песни малышей и их родителей.	Беседа о содержании песни, о её характере музыки. Пение самой песни.	Учить передавать в движении характерные особенности образов.	6 минут	24 минуты	30 минут
Сюжетные танцы	Знакомство с танцевальными образами	Работать над улучшением качества движений. Учить создавать выразительный образ.	4 минуты	26 минут	30 минут
Упражнения	Показ	Упражнять в	5 минут	25 минут	30

физической направленности	движений по схематическим изображениям на карточках.	правильном ритмичном выполнении движений.			минут
Игры, этюды, игровые упражнения	Объяснения правил и хода игры.	Уметь образно передавать в движении содержание музыки.	4 минуты	26 минут	30 минут
Коммуникативные танцы, игры	Использовать образный рассказ.	Укреплять дружеские, доброжелательные отношения, выразительно передавать игровые образы.	5 минут	25 минут	30 минут

**Методическое обеспечение дополнительной программы включает в себя следующие виды продукции:**

- Годовой цикл композиции движений, разных видов музыкально-ритмической деятельности, для старшей группы (Приложение №1)
- Годовой цикл композиции движений, разных видов музыкально-ритмической деятельности, для детей подготовительной группы (Приложение №1)
- Календарное планирование музыкально-ритмических композиций, танцев, музыкальных игр для старшей, подготовительной группы (Приложение №2).
- Разработка и описание музыкально-ритмических композиций, танцев, музыкальных игр для старшей, подготовительной группы (Приложение №2).

**Наглядно-дидактический материал:**

- музыкально-дидактические пособия («Чей это марш?», «Песня-танец-марш», «Ритмические кубики», «Три танца», «Весёлый поезд», «Ритмическое лото»).
- иллюстрации по темам программы, картинки с изображением кукол в национальных костюмах, схематическое изображение движений на карточках и т.д.
- маски животных, костюмы и т.д.
- видео, аудио, СД – записи музыки по каждой теме программы.

**Сроки реализации программы 2 года (продолжительность образовательного процесса этапы):**

**Перспективное планирование**

<b>ОКТАБРЬ</b>				
	<b>Виды музыкально-ритмической деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Возраст</b>
1.	Танцевальные движения, упражнения	Подскоки, приставной шаг, «ковырялочка», «гармошка», «елочка».	Русские народные мелодии	Старшая, подготовительная группа
2.	Игровые упражнения	Учить передавать характерные черты игрового образа, исполнять движения в	«Лесная зверобика», В.Рыбник	Старшая, подготовительная группа

		соответствии с содержанием текста песни, вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого характера.		группа
3.	Игры-миниатюры	Научиться напрягать и расслаблять мышцы	«Качели»	Старшая группа
4.	Танец	Передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок (хлопками). Закреплять движение поскока в парах по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений, следить за чёткостью и ритмичностью движений.	«Полька» (Латвийская народная мелодия) обр. Т.Ломовой.	Подготовительная группа
<b>НОЯБРЬ</b>				
1.	Музыкальная разминка.	Развивать координацию движений, чувство ритма, образного восприятия музыки	«Кузнечик» м. В. Шаинского.	Старшая подготовительная группа
2.	Танцевальные движения, упражнения	Хороводный шаг, шаг с припаданием, руки вперед, развод руками в сторону также движение обратно на пояс	Репертуар музыкального руководителя	Старшая подготовительная группа
3.	Коммуникативный танец-игра.	Развивать чувство ритма, внимания, ловкости и чёткости движения, ориентировки в пространстве, воспитывать коммуникативные навыки.	«Ай-да сапожник» мелодия песни «Весёлый пастушок».	Старшая группа
4.	Танец	Учить двигаться с характером		Подготовите

		музыки, добиваться уверенности выполнения движения, развивать чувство ритма, памяти, чувство ансамбля.	«Плясунья» русский народный танец.	льная группа
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1.	Игра-миниатюра.	Учить правильно, последовательно выполнять движения, добиваться самостоятельного исполнения, развивать память, внимание.	«Жучки».	Старшая группа
2.	Танцевальные движения, упражнения	Выставление ноги на пятку или на носок. Выпад ножкой, боковой галоп, галоп прямой. Упражнять в правильном выполнении движений.	Репертуар музыкального руководителя	Старшая подготовительная группа
3.	Игровые упражнения	Начинать движение после вступления, заканчивать четко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки	Мы играем	Старшая подготовительная группа
4.	Танец	Развивать внимание, эмоциональность, чувство ритма, ансамбля. Учить самостоятельно, последовательно выполнять движения танца, слушать музыку. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя в коллективе.	«Игрушки» (эстрадный танец)м. «Удивительная кошка» О.Полякова.	Подготовительная группа
<b>ЯНВАРЬ</b>				

1.	Коммуникативный танец-игра.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, способность к подражанию. Формировать навыки выразительного движения, освоение лёгкого бега, прыжков на двух ногах.	«Танец с гусеницей» мелодия азербайджанской песни «Цыплята».	Старшая группа
2.	Танцевальные движения, упражнения	Упражнение: «ча-ча-ча», веревочка, «качалочка» вперед, сторону, пружинистый шаг начинать движение с пяточки. Учить слушать внимательно музыку, выполнять движения ритмично и правильно.	Репертуар музыкальных руководителей	Старшая подготовительная группа
3.	Музыкальная разминка.	Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координации движения, памяти и внимания.	«Кот Леопольд» м. В.Шаинского.	Старшая подготовительная группа
4.	Танец	Развивать чувство ритма, чувство ансамблевого исполнения в парах.	Эстрадный танец «ча-ча-ча»	Подготовительная группа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1.	Коммуникативный танец-игра.	Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, формировать навыки ориентировки в пространстве, коммуникативные навыки.	«Танец с хлопками» Карельская нар мелодия обр. Т.Ломова.	Старшая группа
2.	Танцевальные движения, упражнения	Упражнять в легкости и четкости выполнения моталочки, качалочки, движения «ча-ча-ча», веревочки вперед, назад	Репертуар музыкального руководителя	Старшая подготовительная группа

3.	Игры-миниатюры	Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений, умения подчиняться правилам игры.	«Ловушка» (русская народная мелодия) Скок, скок сапожок Выходи на лужок. То прыжком, то бочком Топай, топай каблучком.	Старшая группа
4.	Танец	Повышать качество выполнения движений, развивать у детей хорошую осанку, совершенствовать координацию движений, синхронность исполнения.	«Выйду на улицу» русский народный перепляс.	Подготовительная группа
<b>МАРТ</b>				
1.	Музыкальная разминка.	Учить правильно, ритмично выполнять движения по тексту песни, передавая игровой образ героев.	«В гостях у Винни-Пуха». Запись песенки Винни-Пуха из мультфильма.	Старшая подготовительная группа
2.	Танцевальные движения, упражнения	Шаг с припаданием, вправо, влево, тройной шаг, хороводный шаг, шаг на носочках, движение «елочки», «звездочки», гармошки.	Репертуар музыкального руководителя. Русская народная запись ансамбля «Золотое кольцо»	Старшая подготовительная группа
3.	Игра с пением	Уметь быстро выполнять движения по тексту игры,	«У оленя дом большой»	Старшая группа



		следить за координацией рук.		
4.	Танец	Уметь выразительно, согласованно исполнять движения танца, запоминать последовательность исполнения ритмических композиций.	Русский лирический танец «Сударушка» обр.Ю.Слонова.	Подготовительная группа
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1.	Музыкальная разминка.	Учить правильно, последовательно выполнения движения. Развивать чувство ритма, музыкальность. Выразительно передавать образы. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения.	«Львёнок и черепаха» м. В.Шаинского.	Старшая подготовительная группа
2.	Танцевальные движения, упражнения	Кружение на носочках вокруг себя на пятке правой ноги и носке левой приставной шаг вправо влево, выпад ножками.	Записи эстрадных танцев.	Старшая подготовительная группа
3.	Игры с пением	Учить исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.	«Ворон» (русская народная игра) обр Е.Тиличеева.	Старшая группа
4.	Танец	Добиваться образности и выразительности движений. Воспитывать музыкальный слух, самостоятельность в передаче танцевальных образов.	Танец кукол и солдатиков. м. Д.Шостакович «Вальс-шутка»	Подготовительная группа
<b>МАЙ</b>				

1.	Танцевальные движения, упражнения	Движение «лодочкой», боковой галоп, движение шага полька (элемент), приставной шаг	Запись из репертуара музыкального руководителя	Старшая подготовительная группа
2.	Музыкальная разминка.	Развивать выразительность движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движения, памяти, внимания, быстроты внимания.	«Антошка» м. В.Шаинского.	Старшая подготовительная группа
3.	Танец	Закреплять умение правильно и ритмично выполнять движения, добиваться легкости в движении шага «польки», кружение на подскоке. Выразительно выполнять движения танца.	Полька «Добрый жук» м. А.Спадавеккиа	Подготовительная группа
4.	Игра-миниатюра.	Развивать внимание, добиваться чёткости выполнения движений.	«Любопытная Варвара»	Старшая группа

### Список литературы:

1. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Академия развития // Ярославль, 2000.
2. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов., «Просвещение» - М.. 1984.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов., «Просвещение» - М., 1984.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. музыкальное воспитание дошкольников. «Просвещение» «Владос» –М., 1994.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. «Музыкальная палитра» – СПб., 2004.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. ЛОИРО – СПб., 2000.
8. Каплунова И. Ладушки, Топ-топ каблучок. Пособие для музыкальных руководителей, «Композитор» – СПб., 2002.

**Годовой цикл  
композиции движений  
разных видов музыкально-ритмической деятельности  
для детей старшей группы.**

**Октябрь**

«Лесная зверобика» В.Рыбник. Игровое упражнение. Композиция движений  
М.Михайловой, Н.Ворониной.

2. «Качели» м. П.Мория. Игры-миниатюры. Композиция движений М.Михайловой,  
Н.Ворониной.

**Ноябрь**

1. «Кузнечик» м. В. Шаинского. Музыкальная разминка. Композиция движений  
А.Бурениной.

2. «Ай-да сапожник» мелодия песни «Весёлый пастушок». Коммуникативный танец-  
игра. Композиция движений А.Бурениной.

**Декабрь**

1. «Жучки». Игра-миниатюра. Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

2. «Мы играем». Игровое упражнение. Композиция движений М.Михайловой,  
Н.Ворониной.

**Январь**

1. «Кот Леопольд» м. Б.Савельева. Музыкальная разминка. Композиция движений  
А.Бурениной.

2. «Танец с гусеницей» мелодия азербайджанской песни «Цыплята». Коммуникативный  
танец-игра. Композиция движений А.Бурениной.

**Февраль**

«Танец с хлопками». Карельская народная мелодия Обр.Т.Ломова. Коммуникативный  
танец-игра. Композиция движений С.Рудневой.

«Ловушка» русская народная мелодия. Игры-миниатюры. Композиция движений  
М.Михайловой, Н.Ворониной.

**Март**

1. «В гости к Винни-Пуху» Музыкальная разминка. (Выполняется под весёлую музыку)  
Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной..

2. «У оленя дом большой» игра с пением. Композиция движений М.Михайловой,  
Н.Ворониной.

## **Апрель**

«Львёнок и черепаха» В.Шаинский. Музыкальная разминка. Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

«Ворон» русская народная игра с пением. Композиция движений М.Креманской.

## **Май**

«Антошка» м. В.Шаинского. Музыкальная разминка. Композиция движений А.Бурениной.

2. «Любопытная Варвара». Игра-миниатюра. Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

**Годовой цикл  
композиции движений  
разных видов музыкально-ритмической деятельности  
для детей подготовительной группы.**

**Октябрь**

«Лесная зверобика» м. В.Рыбник. Игровое упражнение. Композиция движений

М.Михайловой, Н.Ворониной.

2. «Полька» латвийский народный танец. Композиция движений Агафоновой И.А.

**Ноябрь**

1. «Кузнечик» м. В. Шаинского. Музыкальная разминка. Композиция движений А.Бурениной.

«Плясунья» русский народный танец. Композиция движений Агафоновой И.А.

**Декабрь**

«Мы играем». Игровое упражнение. Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

«Игрушки» современный детский танец. м. «Удивительная кошка» О.Полякова. Композиция движений Агафоновой И.А.

**Январь**

«Кот Леопольд» м. Б.Савельева. Музыкальная разминка. Композиция движений А.Бурениной.

«Ча-ча-ча» современный детский танец. Композиция движений Агафоновой И.А.

**Февраль**

«Ловушка» русская народная мелодия. Игры-миниатюры. Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

«Выйду я на улицу» русский народный перепляс. Композиция движений Агафоновой И.А.

**Март**

«В гости к Винни-Пуху» Музыкальная разминка. (Выполняется под весёлую музыку).

Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

«Сударушка» русский лирический танец. Русская народная мелодия Обр. Ю Слонова. Композиция движений В.Дьяковой.

## **Апрель**

«Львёнок и черепаха» В.Шаинский. Музыкальная разминка. Композиция движений М.Михайловой, Н.Ворониной.

«Танец кукол и солдатиков» современный детский танец. м. Д.Шостакович «Вальс-шутка». Композиция движений И.Каплуновой.

## **Май**

«Антошка» м. В.Шаинского. Музыкальная разминка. Композиция движений А.Бурениной.

Полька «Добрый жук» м. А.Спадавеккиа. Современный детский танец. Композиция движений И.Каплуновой.

**«Лесная зверобика» м.В.Рыбник.**

***Программное содержание:***

Учить передавать характерные черты игрового образа, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого характера.

**Занятие 1.** Педагог знакомит с песней, определяет характер музыкального произведения, показывает какие движения нужно выполнять на текст песни.

**Занятие 2.** Разучивание движений музыкально-ритмической композиции. Педагог следит за правильным исполнением движений, за темпом (частотой выполнения).

**Занятие 3.** Продолжение разучивание музыкально-ритмической композиции. Дети выполняют движение почти самостоятельно, педагог только словесно может подсказать последовательность движений, следит за пластикой, ритмичным выполнением.

**Занятие 4.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением движений под музыку. Педагог предлагает выполнить музыкально-ритмическую композицию 2 раза, второй раз без его помощи.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным исполнением музыкально-ритмической композиции. Педагог предлагает солисту группы выйти вперёд и вместе с детьми исполнить композицию, следит за правильным выполнением движений, отмечает у детей их правильное исполнение.

**Описание движений музыкально-ритмической композиции.**

Под звуки музыки дети гуляют по залу. Взрослый не спеша произносит текст.

Добрый лес, старый лес

Полон сказочных чудес!

Мы идём гулять сейчас

И зовём с собою вас!

<p>Ждут вас на лесной опушке Птички, бабочки, зверюшки, Паучок на паутинке И кузнечик на травинке</p>	<p>Дети останавливаются. Под музыку выполняют движения по кругу, по «тропинкам» леса, врассыпную.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------



Мышка, мышка.  
Серое пальтишко.  
Мышка тихо идёт,  
В норку зёрнышко несёт.

А за мышкой шёл медведь,  
Да как начал он реветь:  
«У-У! У-у!  
Я вразвалочку иду!»

А весёлые зайчата –  
Длинноухие ребята –  
Прыг да скок, прыг да скок.  
Через поле за лесок.

Шёл по лесу серый волк,  
Серый волк – зубами щёлк!  
Он крадётся за кустами,  
Грозно щёлкает зубами!

Вот лягушка по дорожке,  
Скачет, вытянувши ножки.  
По болоту скок-скок-скок.  
Под мосток – и молчок.

Ой ты, дедушка-ежок,  
Не ходи на бережок!  
Там промочишь ножки,  
Тёплые сапожки!

Мягкий, пружинистый шаг, спина слегка прогнута вперёд, «лапки» перед грудью.

Ноги слегка расставлены, колени чуть согнуты, корпус прямой. Пружинный шаг на всей ступне. Руки перед грудью слегка согнуты в локтях, словно мишка держит бочонок с мёдом.

Лёгкие прыжки, ноги мягко пружинят в коленях, руки перед грудью, кисти свободно опущены.

Широкий пружинный шаг с чуть наклоненным вперёд корпусом. Руки попеременно выносятся вперёд.

Ноги ставятся на ширину плеч, выполняются прыжки с продвижением вперёд.

Лёгкий неторопливый бег на носках. Руки согнуты в локтях и прижаты к груди, голова опущена.

**«Полька»**  
**парная пляска**  
**Литовская народная мелодия обработка Т.Ломовой.**

***Программное содержание:***

Передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок (хлопками). Закреплять движение поскака в парах по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений, следить за чёткостью и ритмичностью движений.

**Занятие 1.** Прослушать музыку пляски, определить характер. Педагог показывает и рассказывает, какие движения следует выполнять под музыку. Дети учатся выполнять движение поскаки в парах. Все движения разучиваются при построении детей друг за другом по кругу, разучивают движения 1 фигуры.

**Занятие 2.** Разучивание пляски. Педагог вспоминает и выполняет вместе с детьми движения 1 фигуры, затем разучивается 2 и 3 фигура, следит за правильным выполнением движений, просчитывает счёт на квадратное построение. Дети запоминают последовательность в смене движений.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание пляски. Дети выполняют отдельно под счёт танцевальные элементы, педагог следит за ритмичным выполнением, вначале движения выполняются в медленном темпе.

**Занятие 4.** Продолжение разучивание пляски. Педагог добивается самостоятельного исполнения танца, выразительности передачи музыкального образа.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением пляски. Дети выполняют движения ритмично, в ансамбле.

**Описание движений польки.**

*Дети стоят парами по кругу.*

**Вступление.** И.П. – дети стоят парами по кругу, мальчики в кругу девочки за кругом, руки накрест.

**1 фигура.** Дети бегут по кругу поскаками на 16 раз, возвращаются на то место, где стояли на вступление. Затем на 8 раз выполняют - хлопки вправо, влево, по коленям, лодочка и

становятся на колени, подают правую руку девочка вверх, девочки левой рукой берут у мальчиков пальчик и выполняют движения поскоки вокруг мальчиков, на 16 раз в правую сторону два раза.

**2 фигура.** Мальчики встают, подают девочкам руки, делают «лодочку», вместе выполняют три боковых галопа вправо на 4 раз выставляют пятку, разворачивают «лодочку» с наклоном вправо, это же движение выполняют в левую сторону. Выполняют кружение поскоками вокруг себя, на 8 раз в правую сторону фигура. Мальчики двигаются по внутреннему кругу поскоками в правую сторону на 8 раз, девочки – по внешнему кругу в правую сторону на 8 раз. Стоящие дети, в паре двумя пружинящими шагами отходят друг от друга спиной. Делают три притопа. Подходят друг к другу двумя пружинистыми шагами. Делают три притопа. Дети выполняют три хлопка перед собой, на 4 раз соединяют правые руки, поскоками меняют местами. Это же движение выполняют ещё один раз.

**Заключительная часть.** Выполняют движение поскоки по ходу танца и выстраиваются в две линии перед зрителями на 16 раз. Три хлопка в ладоши перед собой, 4 поскока вперёд, 3 хлопка над головой, 4 поскока назад, притоп правой ногой руки поднять вверх.

### **Кузнечик**

#### **Музыка В.Шаинского**

#### **Музыкально-ритмическая композиция «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина.**

#### ***Программное содержание:***

Развивать координацию движений, чувство ритма, образного восприятия музыки.

**Занятие 1.** Знакомство детей с песней, её характером и формой. Педагог показывает и объясняет, какие движения надо выполнять в первом куплете и запеве песни. Движения выполняются под счёт, затем движения выполняются под музыку.

**Занятие 2.** Дальнейшее разучивание музыкально-ритмических движений, 2 и 3 фигуры. Педагог следит за осанкой и правильностью выполнения движений.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений 4 фигуры, работа над ритмичным исполнением танцевальных элементов. Педагог вначале несколько раз под счёт вместе с детьми выполняет последовательно движения на запев и припев, затем выполняют под музыкальное сопровождение, отмечает у детей правильное исполнение.

**Занятие 4.** Продолжение работы над самостоятельным выполнением движений и выразительностью исполнения. Педагог обращает внимание на правильную осанку, ритмичное и последовательное исполнение.

**Занятие 5.** Дети самостоятельно исполняют музыкально-танцевальную композицию. Педагог подсказывает последовательность движений, можно исполнять по показу солиста группы.

### **Ай-да сапожники!**

#### **Коммуникативный танец-игра.**

**Музыкальное сопровождение – мелодия песни «Весёлый пастушок». А.И.Буренина.**

#### ***Программное содержание:***

Развивать чувство ритма, внимания, ловкости и чёткости движений, ориентироваться в пространстве, воспитывать коммуникативные навыки.

**Занятие 1.** Дети вместе с педагогом прослушивают музыкальное произведение, определяют характер песни, предлагают, какие движения можно выполнять под эту музыку. Педагог объясняет, как правильно, в какой последовательности выполнять движения 1 фигуры танца.

**Занятие 2.** Разучивание и повторение движений 1 фигуры. Педагог следит за правильным исполнением, осанкой, соответствие музыки и движения.

**Занятие 3.** Работа над самостоятельным исполнением и последовательным выполнением движений. Педагог отмечает правильное и ритмичное выполнение движений под музыку.

**Занятие 4.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением. Педагог предлагает солистам группы исполнить танец.

### **Русский народный танец «Плясунья»**

#### **Композиция движений Агафоновой И. А.**

#### ***Программное содержание:***

Передавать задорный, энергичный, плясовой характер музыки в движениях, используя элементы русского народного танца и меняя их в соответствии с музыкальными фразами мелодии и динамическими оттенками. Учиться ходить шагом, высоко поднимая колени, с «каблукка».

**Занятие 1.** Знакомство детей с мелодией русской народной пляски, её характером и формой. Педагог обращает внимание на квадратное построение музыки, её динамические оттенки, рассказывает и показывает композицию первых 4 фигур.

**Занятие 2.** Разучивание пляски. Дети учатся ходить основным шагом пляски, запоминать рисунок, менять построение (по фразам), показ движений следующих фигур 4 фигур, отработать правильность исполнения движений.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание пляски. Дети выполняют вместе с педагогом следующие 4 фигуры. Отрабатывают правильное исполнение движений элементов русского народного танца.

**Занятие 4.** Продолжение разучивание пляски. Педагог добивается целостности музыкального образа, плавного перехода от одного движения к другому, дети запоминают последовательность исполнения фигур, правильно выполняют движения чётко, ритмично.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением пляски – ритмичность, пластичность, синхронность движения в соответствии с музыкой.

*Описание композиции движения танца.*

**Вступление.** Дети стоят в исходной позиции:

Мальчики– руки на поясе. Девочки – с обеих сторон берут мальчиков под руки, получается тройка детей.

1 фигура - дети выстраиваются тройками; друг за другом, с обеих сторон навстречу друг другу.

0 0 0      0 0 0  
>>>    z   <<<  
0 0 0      0 0 0

Каждая тройка идёт шагом кадрили навстречу друг другу, доходят до середины, поворачиваются и идут на зрителей, далее расходятся, делая свой круг, получается два круга, выстраиваются перед зрителями, каждая тройка друг за другом.

0 > 0    0 > 0  
0 > 0    0 > 0  
0 > 0    0 > 0

2 фигура – на каждую долю, дети выполняют поворот вокруг себя – шагая, высоко поднимая колени, на вторую часть фразы – становятся на полупальцы и выполняют поворот вокруг себя.

3 фигура – Мальчики выполняют «гармошку» – и.п. - руки перед собой согнуты в локтях, ладошки тыльной стороной к себе, на раз – соединяются ладошки, локти разводятся в стороны, на два – руки возвращаются в исходную позицию. Ноги в и.п. пятки вместе носки врозь, выполняют движение: на раз – носки вместе, пятки врозь, на два –

возвращаются в и.п.. На вторую фразу – мальчики выходят из троек в крайнюю линию танца.

1.0 > 0      2.0 0 >

Девочки – кружатся вокруг себя топающим шагом на первую фразу – к мальчикам, на вторую – от мальчиков.

4 фигура – Мальчики стучат правой ногой на 8 раз, стучат левой ногой на 8 раз.

Девочки – и.п. руки в позиции «самоварчик», ноги в 6 позиции; выполняют движение вправо – шаг приставить, шаг пятка выставляется правой ногой в правую сторону. Делают три хлопка, на последнюю долю руки ставят на пояс, ноги возвращаются в 6 позицию.

Это же движение выполняется в левую сторону.

5 фигура – Мальчики идут в колонне и выстраиваются на задний план.

1. > >      2. >>>  
   > >      >>>  
   > >

Девочки выполняют “Звонарики”: вправо, влево, вверх, на пояс, три притопа выполняют два раза. Это же движение выполняют ещё раз. Далее выполняется “ковырялочка” с притопами вначале с правой, затем с левой ноги.

Девочки стоят в 6 позиции ног, руки на поясе, правая рука с платочком находится на левой стороне. Движение выполняются по диагонали, по кругу. На раз – шаг правой ногой вперёд, рука с платочком поднимается вверх, на два - левую ногу приставить к правой. На три - шаг назад, четыре – приставить левую ногу, платочек опустить на пояс левой руки. Это движение выполняется на 16 раз вокруг себя по диагонали. Далее девочки выполняют поворот вокруг себя с продвижением из центра на 4 раз, пружинка вправо, влево – на 4 раза.

Девочки выполняют движение “ковырялочка” на 8 раз. В это время мальчики двигаются вперёд основным шагом на 8 раз.

6 фигура. Мальчики выполняют движение “сабля” ( На каждую долю поднять ногу правую и хлопнуть по колену, рука отводится в сторону вверх, с правой левой стороны поочередно) на 8 раз.

В это время девочки перестраиваются из коллон в две линии на задний план.

0                      0 0 0  
0                      0 0 0  
0      0

Далее выполняют два низких “мячика”, руки сложены “полочкой”, ставят правое колено вперёд, делают разворот через правую сторону на 180 градусов, садятся на правое колено, руки на поясе.

Девочки проходят между мальчиками и становятся к своим партнёрам. Мальчики встают и пары образуют “воротики”.

7 фигура. На 8 раз первая линия идёт назад, вторая проходит в “воротики”, далее меняются местами, это движение повторяют два раза.

Пары стоят в позиции “воротики”, девочки проходят под рукой у мальчиков на 4 раз, мальчики выполняют 2 раз присядку с выствлением ноги на пятку, поочерёдно, сначала правую, затем левую. Девочки в это время выполняют пружинку с поворотом вправо, влево. Движение повторяется два раза.

8 фигура. Дети становятся в две линии, берутся за руки и выполняют движение “ручейки”, первая линия – вправо, вторая – влево на 8 раз, затем меняют направление в противоположные стороны. Выполняют движение “самоварчик”<sup>2</sup> приставных шага вправо на 4 раз выставить левую ногу на пятку, 3 хлопка, ногу приставить, руки на поясе. Это же движение выполняется в левую сторону. Повторить два раза.

Выполняют движение “калачики” на 8 раз в правую сторону. Далее поворачиваются по кругу, идут основным шагом друг за другом, соблюдая интервал на 16 раз, выстраиваются в полукругом. Мальчики выполняют “мячики” на 8 раз, девочки выполняют движение с захлестом вокруг мальчиков один раз. На последнюю долю все делают притоп и руки поднимают вверх.

## **Мы играем**

### ***Программное содержание:***

Учить детей начинать движение после вступления, заканчивать четко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки

**Занятие 1.** Педагог вместе с детьми прослушивает песню, определяет её характер. Беседует о содержании текста, показывает и рассказывает, как правильно выполнять движения по тексту песни 1 части музыкально-ритмической композиции. Следит за осанкой, движения, которые не получаются у детей – повторяются несколько раз.

**Занятие 2.** Продолжение работы над совершенствованием движений музыкально-ритмической композиции. Разучивание 2 части движений, педагог вместе с детьми вначале под счёт выполняет движения, затем под музыкальное сопровождение, повторяется 2-3 раза.

**Занятие 3.** Продолжение разучивания и отработки движений музыкально-ритмической композиции. Педагог следит, чтобы движения выполнялись ритмично, не отставали от сильных долей такта, последовательно, пластично.

**Занятие 4.** Совершенствование движений, отработка отдельных упражнений. Работа над самостоятельным исполнением, педагог отмечает правильность выполнения музыкально-ритмической композиции её целостного исполнения.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением музыкально-ритмической композиции.

### **Игрушки**

**Детский эстрадный танец. м. «Удивительная кошка» О.Полякова.**

#### ***Программное содержание:***

Развивать внимание, эмоциональность, чувство ритма, ансамбля. Учить самостоятельно, последовательно выполнять движения танца, слушать музыку. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя в коллективе.

**Занятие 1.** Знакомство детей с музыкальным произведением, определение характера музыки, её формой. Разучивание отдельно танцевальных элементов, вначале под счёт, затем с музыкальным сопровождением, движения повторяются несколько раз.

**Занятие 2.** Разучивание 1-2 фигуры, вначале под счёт, в медленном темпе, затем под музыкальное сопровождение, работа над правильным исполнением элементов танца. Педагог следит за осанкой и ритмичным выполнением движений.

**Занятие 3.** Продолжение разучивания танцевальных движений и их последовательного исполнения. Педагог вместе с детьми выполняет движения 3-4 фигуры, просит детей самостоятельно выполнить первые две фигуры.

**Занятие 4.** Продолжение разучивание движений 5-6 фигуры, работа над правильным, ритмичным выполнением движений и их последовательностью, над выразительностью исполнения и эмоциональностью.

**Занятия 5.** Работа над самостоятельным и выразительным исполнением танцевальных элементов танца. Педагог отмечает правильное и красивое исполнение движений у детей, следит темпом, ритмом, синхронностью.

#### **Описание движений танца «Игрушки»**

**Вступление.** Девочка-балерина обыгрывает своё появление, растерянность, ищет своих подружек-кукол. Быстро на носочках выходит, смотрит вправо, разводит руками, влево – разводит руками, берётся обеими руками за голову, локти при этом разводит в сторону,



наклоняет голову вправо, влево на каждую долю такта. Выполняет пружинку. Одновременно взмах рукой к себе, как бы зовёт к себе подружек, выходят девочки (на носочках) становятся на свои места в исходную позицию; пятки вместе, носки врозь. Руки перед собой, вниз, локти полусогнуты, средние пальцы рук соединены, как будто держат мячик.

0

0

0

**1фигура.** На каждую долю такта выполняют движение; правая рука вверх, левая вниз, при этом исполняется неглубокое приседание – колени в стороны, руки возвращаются в исходную позицию, колени соединяются, на 8 раз. Далее выполняется поворот на носочках в правую сторону вокруг себя на 8 раз, на последнюю долю выполняется поклон; не сгибая колен, вперёд, руки отвести чуть в стороны, вверх, назад.

**2фигура.** И.П. у девочек руки разведены чуть в стороны, ладошки смотрят на зрителей, пальцы «склеены». На каждую долю выполняют движение пружинки с поворотом вправо, влево, делают взмах правой рукой, как бы зовут мальчиков к себе. В это время мальчики забегают лёгким бегом с выбросом ног вперёд, с продвижением вперёд. Становятся рядом с девочками с левой стороны, лицом к зрителям, на каждую долю такта вначале поклон выполняют мальчики в левую сторону, затем выполняют поклон девочки в правую сторону. Мальчики на 8 раз выполняют твистовое движение, вначале правой ногой, затем левой. В это время девочки взявшись за голову обеими руками, локти разведены в стороны, выполняют наклоны головой вправо, влево на каждую долю такта.

**3фигура.** Мальчики обходят девочек шагом «с носка», руками выполняют движение «сбрызгивание капель с кистей рук», на 8 раз. Девочки в это время выполняют пружинку, при этом колени разводят в стороны. На последнюю долю такта, мальчики протягивают девочкам руки вперёд, перед собой, ладошками вверх, девочки кладут свои кисти рук к мальчикам на ладошки.

**4фигура.** Выполняют основное движение элемента танца «Вару-Вару», на 8 раз. Далее выполняют пружинка руки на коленях, встать выставить пятку правой ногой, руки согнуть в локтях вверх, левые кисти рук соединить, движение выполняется с поворотом корпуса вправо. Это же движение выполняется с левой ноги, на 8 раз.

**5фигура.** И.П. Все поворачиваются в правую сторону, мальчики берут девочек за талию со спины, выполняют поворот по кругу на 360 градусов и выстраиваются в круг, мальчики в кругу, девочки за кругом, на 8 раз. Мальчики выполняют боковой галоп по кругу на 8

раз в правую сторону. Это же движение выполняют девочки, только в левую сторону. Берутся лодочкой, бегут по кругу и выстраиваются в одну линию.

0 > 0 > 0 > 0 >

**бфигура.** Выполняют твистовое движение с правой, затем с левой ноги, на 8 раз. Выполняют движение 4 фигуры.

**Заключительная часть.** Мальчики выполняют движение выброс ног вперёд, с продвижением вперёд в правую сторону. Девочки выполняют пружинку и на последнюю долю такта садятся на ягодицы, разводят ноги в стороны, руки на затылок соединены, поворот вправо головой.

### **Танец с гусеницей**

*Коммуникативный танец-игра. Мелодия азербайджанской песни «Цыплята».*

#### **Программное содержание:**

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, способность к подражанию. Формировать навыки выразительного движения, освоение лёгкого бега, прыжков на двух ногах. Умение прыгать через предметы и т.д.

**Занятие 1.** Знакомство детей с песней «Цыплята», её характером и формой. Педагог рассказывает детям, какие движения выполнять на музыкальные фразы песни, обыгрывает игрушки- гусеницы. Показывает движения на музыку вступления, работает над правильным исполнением движений 1 фигуры, ещё раз прослушивают мелодию песни.

**Занятие 2.** Продолжение разучивание движений 2 –3 фигуры танца, вначале выполняется под счёт, затем под музыкальное сопровождение. Педагог обращает внимание на ритмичное исполнение, на темп и соответствие движений под музыку. Следит за осанкой.

**Занятие 3.** Работа над правильным и музыкальным исполнением движений. Движения выполняются вместе с детьми, педагог отмечает правильность исполнения, предлагает нескольким детям исполнить 1 фигуру и 2 фигуру самостоятельно.

**Занятие 4.** Продолжать работать над самостоятельным исполнением танца, выразительностью и эмоциональностью, движения выполнять согласованно, синхронно.

**Занятие 5.** Продолжение работы над выразительным и самостоятельным исполнением движений танца. Педагог следит за целостным образом, создаваемым детьми.

## **Кот Леопольд м. В.Шаинского.**

### ***Программное содержание:***

Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координации движения, памяти и внимания.

**Занятие 1.** Прослушивание песни в грамзаписи, определение характера мелодии, рассказ о содержании текста. Педагог показывает и вместе с детьми выполняет движения, вначале под счёт 2-3 раза, затем под музыку. Следит за правильным исполнением, осанкой. Если движения не получаются, то повторяют несколько раз. Слушают ещё раз 1 куплет песни.

**Занятие 2.** Разучивание движений под 2 –3 куплет песни. Рассказ о содержании текста. Работа над правильным выполнением движений, их ритмичным исполнением. Педагог следит за осанкой, движения разучиваем в умеренном темпе.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание и правильное, ритмичное исполнение движений музыкально-ритмичной композиции 1,2,3 куплетов, новых движений заключительной части. Работа над эмоциональным исполнением ролей мышей и кота.

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным и выразительным исполнением движений всей композиции. Педагог следит за осанкой, темпом исполнения, ритмом.

**Занятие 5.** Продолжение работы над выразительностью движений. Педагог предлагает нескольким детям исполнить танец целиком, отмечает правильное и ритмичное выполнение, следит за осанкой.

## **Эстрадный танец с элементами движений «ча-ча-ча»**

### ***Программное содержание:***

Учить легко переходить от одного движения к другому с изменением характера музыки, её квадратного построения. Продолжать развивать чувство ритма, чувство ансамблевого исполнения в парах, улучшать качество исполнения основного шага «ча-ча-ча».

**Занятие 1.** Знакомство детей с мелодией танца, её характером и частями. Показ движений педагогом и выполнение основного элемента под счёт, затем под музыку. Работа над качественным исполнением. Разучивание отдельных танцевальных элементов.

**Занятие 2.** Продолжение разучивания отдельных танцевальных элементов и их качественного выполнения Педагог следит за осанкой, темпом исполнения, ритмом.

**Занятие 3.** Разучивание 1 – фигуры танца. Педагог следит за правильным и ритмичным выполнением движений, отмечает их правильное исполнение у детей. Движения вначале выполняются под счёт несколько раз, затем под музыкальное сопровождение.

**Занятие 4.** Продолжение разучивания 3,4,5 фигуры танца. Педагог добивается от детей правильного и последовательного выполнения движений под музыку, их ритмичного исполнения, работает над выразительностью, эмоциональностью.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением танца. Педагог подсказывает вначале детям последовательность движений, затем предлагает ребятам самим рассказать, какое движение следует за другим. Танец исполняется 2-3 раза.

### **Танец с хлопками**

#### **Карельская народная мелодия Обр.Т.Ломова.**

##### ***Программное содержание:***

Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, формировать навыки ориентировки в пространстве, коммуникативные навыки.

**Занятие 1.** Прослушивание музыки танца, определения характера мелодии. Педагог просит детей вспомнить и выполнить движения поскоки. Объясняет какие движения выполняются под музыку 1 части музыкального произведения, как нужно правильно встать в пары и прохлопать ритмический рисунок несколько раз. прослушать ещё раз музыкальное произведение.

**Занятие 2.** Продолжение разучивание движений в парах поскоками, руки в перекрёстном положении. Работа над лёгким выполнением. Педагог следит за осанкой.

**Занятие 3.** Работа над самостоятельным и выразительным исполнением. Педагог отмечает правильное и ритмичное выполнение движений в парах.

**Занятие 4.** Продолжение работы над самостоятельным и синхронным выполнением движений, правильным исполнением ритмических хлопков. Педагог следит за выразительностью выполнения движений, осанкой.

### **Выйду на улицу**

#### **русский народный перепляс.**

##### ***Программное содержание:***

Повышать качество выполнения движений, развивать у детей хорошую осанку, совершенствовать координацию движений, синхронность исполнения.

**Занятие 1.** Знакомство с музыкой пляски, определение характера и частей музыки. Педагог показывает танцевальные элементы и вместе с детьми выполняет их, работает над правильным и ритмичным исполнением, следит за осанкой.

**Занятие 2.** Продолжение разучивание танцевальных элементов, работа над качеством выполнения. Разучивание 1-2 фигуры пляски, вначале движения выполняются под счёт, затем под музыкальное сопровождение.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений 3, 4, 5 фигуры пляски, работа над правильным выполнением движений. Педагог следит за темпом выполнения, если вначале движения учат в умеренном темпе, затем эти движения выполняют в подвижном. Вырабатывают технику исполнения.

**Занятие 4.** Продолжений разучивания 6 фигуры и заключительной части пляски. Работа над качеством выполнения движений, выразительностью. Педагог следит за осанкой, отмечает у детей правильное исполнения пляски.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным, выразительным и синхронным исполнением пляски. Работа над пластичным, ритмичным выполнением танцевальных движений.

### **Описание движений перепляса «Выйду на улицу»**

#### **И.П. У девочек руки на поясе, ноги в 6 позиции.**

**Вступление.** Выбегают девочки, выполняя движения «с захлестом», останавливаются на своих местах, выполняют это движение до конца музыкальной фразы. 0 0 0

0 0 0

**1 фигура.** Медленная часть музыки. Девочки идут по диагонали в правую сторону, хороводным шагом с правой ноги и делают 3 шага, ставят носок левой ноги рядом с правой. Руками выполняют раскрытие «воротников». Затем идут назад, начиная движения с левой ноги, руки закрывают «воротники», принимают исходную позицию рук, носок правой ноги становится рядом с левой. Это же движение выполняется в левую сторону. Повторить 2 раза.

**2 фигура.** Выполняют движение «гармошки» вокруг себя в правую сторону на 8 раз, руки в положении «полочка». Затем выполняют припадание в правую сторону; 2 шага вправо, 2 шага влево. Рука правая с платочком поднимается вверх, в сторону, на пояс. Это же движение выполняется в левую сторону. Выполняют один поворот вокруг себя на полупальцах на 1 фразу, затем влево. Рука поднята вверх, как кисть винограда.

**3 фигура.** Быстрая часть. Руки на поясе, движение «верёвочки» выполняется на месте, на 16 раз. Поворачиваются по ходу пляски бегут по кругу с «захлестом» и выводят одну линию на 16 раз.

**4 фигура.** Выполняют приставной перекрёстный шаг с выставлением ноги на пятку, руки на поясе. Затем выполняют «ковырялочку»; руки на в положении «полочка» на раз носок, на два – пятка, показать руками на пятку, три-четыре – три притопа, руки на поясе. Это движение выполняется на 8 раз.

**5 фигура.** Движение «расчёсочка» выполняется на 8 раз вперёд-назад, на 8 раз линии меняются местами. Основной бег «выброс ног вперёд». Становятся в одну линию и выполняют движение «калачики».

**6 фигура.** Бег «с захлестом» по кругу на 8 раз, возвращаются на исходную позицию пляски. Кружатся «с захлестом» на 8 раз и на последнюю долю топают правой ногой, правой рукой взмах платком вверх.

### **«В гостях у Винни-Пуха».**

#### **Запись песенки Винни-Пуха из мультфильма.**

##### ***Программное содержание:***

Учить правильно, ритмично выполнять движения по тексту песни, передавая игровой образ героев.

**Занятие 1.** Прослушивание песни Винни-Пуха, беседа с детьми о содержании текста песни, определение характера мелодии. Педагог показывает движения, которые должны выполняться по тексту песни, движения повторяются несколько раз, затем выполняются под музыкальное сопровождение.

**Занятие 2.** Разучивание и правильное выполнение движений. Педагог следит за осанкой, темпом исполнения музыкально-ритмической композиции.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений, работа над качеством исполнения, ритмом. Педагог предлагает некоторые движения выполнить самостоятельно, отмечает правильное выполнение движений детьми.

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным и выразительным исполнением музыкально-ритмической композиции. Педагог применяет метод «провокации», старается запутать детей. Композиция исполняется 2 раза.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным выполнением движений. Педагог предлагает солисту группы вместе с детьми выполнить движения музыкально-ритмической композиции.

## «Сударушка»

### Русский лирический танец. Русская народная мелодия Обр. Ю Слонова.

#### *Программное содержание:*

Учить детей выразительно, согласованно непринуждённо исполнять движения танца, запоминать последовательность исполнения ритмических композиций.

**Занятие 1.** Прослушивание музыкального произведения, определение характера мелодии, её построения. Педагог показывает основной шаг танца; (три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут). Вместе с детьми отрабатывает правильное и ритмичное исполнение. Вначале под счёт, затем под музыку. Педагог вместе с воспитателем показывает весь танец.

**Занятие 2.** Разучивание движений 1 и 2 фигуры танца, работа над правильным выполнением движения основного шага, педагог следит за осанкой, темпом. Движения, которые не получаются у детей, повторяются несколько раз, работа над ритмичностью исполнения.

**Занятие 3.** Продолжение разучивания плясовых элементов, работа над качеством выполнения. Педагог вместе с детьми выполняет движения под счёт несколько раз, в более подвижном темпе, вырабатывая технику исполнения движений. Разучивание 3 фигуры. Педагог следит за осанкой и последовательностью выполнения.

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным и выразительным исполнением. Педагог подсказывает ребятам последовательность выполнения движений, отмечает правильное и ритмичное исполнение, предлагает пересказать движений всего танца.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным, выразительным исполнением, над пластичным и ритмичным выполнением движений, над целостным образом всего танца.

## «Львёнок и черепаха» м. В.Шаинского.

#### *Программное содержание:*

Учить правильно, последовательно выполнения движения. Развивать чувство ритма, музыкальность. Выразительно передавать образы. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения.

**Занятие 1.** Дети вместе с педагогом исполняют песню, определяют характер музыки, сколько куплетов в песне, её строение. Педагог знакомит детей с движениями, которые выполняются под песню. Вначале движения выполняются под счёт и по показу педагога, дети повторяют движения, педагог следит за правильным выполнением.

**Занятие 2.** Продолжение разучивание движений, работа над качественным и ритмичным исполнением. Педагог следит за осанкой, темпом.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений, движения выполняются по показу педагога или солиста группы.

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным выполнением движений, выразительностью передачи образа черепахи и лъвѣнка, над синхронным исполнением.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением, эмоциональностью.

### **Танец кукол и солдатиков.**

#### **м. Д.Шостакович «Вальс-шутка».**

##### ***Программное содержание:***

Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой, улучшать качество исполнения. Воспитывать музыкальный слух, самостоятельность в передаче танцевальных образов.

**Занятие 1.** Знакомство детей с мелодией танца, её характером и формой. Педагог обращает внимание на смену частей музыки, её динамический оттенков, рассказывает о композиции танца, показывает движения 1 фигуры. Вместе с детьми выполняет танцевальные элементы вначале под счёт, затем под музыку.

**Занятие 2.** Разучивание и работа над качественным выполнением движений 1 фигуры. Педагог следит за правильным и ритмичным исполнением.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений 2 фигуры, работа отдельно над танцевальными элементами. Педагог следит за темпом выполнения движений.

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным и последовательным выполнением движений танца. Педагог может применить метод «провокации», отмечает правильное исполнение.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным, синхронным и выразительным исполнением, умением передавать музыкальный образ солдатиков и кукол.



### **«Антошка» м. В.Шаинского.**

#### ***Программное содержание:***

Развивать выразительность движений, творческого воображения, чувства ритма, **координации движения, памяти, внимания, быстроты внимания.**

**Занятие 1.** Педагог вместе с детьми исполняют песню, определяют характер музыки, её строение. Слушают ещё раз песню, определяют вступление По показу педагога дети выполняют движения вначале под счёт, затем под музыку вступления, 1 куплета с запевом.

**Занятие 2.** Разучивание движений и работа над качеством исполнения движений. Педагог следит за последовательностью выполнения движений, осанкой.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений 2 и 3 куплета, проигрыша. Движения вначале разучивают под счёт, затем под слова песни, далее под музыкальное сопровождение, работа улучшением выполнением движений.

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным выполнением движений. Педагог подсказывает последовательность выполнения движений, затем дети выполняют самостоятельно.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением, над пластикой и ритмом. Педагог следит за темпом выполнения, отмечает правильность исполнения.

### **«Добрый жук»**

**м. А.Спадавеккиа.**

### **Современный детский танец.**

#### ***Программное содержание:***

Закреплять умение правильно и ритмично выполнять движения, добиваться легкости в движении шага «польки», кружение на подскоке. Выразительно выполнять движения танца.

**Занятие 1.** Знакомство детей с музыкой польки, её характером и строением. Педагог рассказывает о композиции движений, показывает танцевальные элементы. Дети выполняют движения по показу педагога.

**Занятие 2.** Разучивание движений 1,2 и 3 фигуры танца. Работа над качественным выполнением движений. Педагог следит за ритмичным и правильным исполнением.

**Занятие 3.** Продолжение разучивание движений 4,5 и 6 фигуры. Работа над чёткостью и ритмичностью выполнения движений всего коллектива. Педагог следит за осанкой, лёгкостью выполнения движения «поскоки».

**Занятие 4.** Работа над самостоятельным и выразительным выполнением движений. Педагог добивается целостности музыкального образа, умения перестраиваться от одной фигуры к другой, подсказывает последовательность движений.

**Занятие 5.** Продолжение работы над самостоятельным и выразительным исполнением. Педагог отмечает правильное выполнение движений, следит за осанкой. Танец исполняется 2 раза.