

ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРАВЛЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

Принята
Педагогическим советом
протокол №3 от 30.03.2016г..

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «ДС «Теремок»
от 29.04.2016г. №101



Рабочая программа
по развитию вокально-хоровых навыков
старших дошкольников

СОДЕРЖАНИЕ		
	Пояснительная записка	3
	Методическая направленность программы	3
	Новизна	3
	Актуальность	3-4
	Цели, задачи Программы	4-5
	Отличительная особенность Программы	5
	Формы и режим обучения	6
	Учебно-тематическое планирование	7-16
	Структура занятия	17
	Диагностика вокально-хоровых навыков детей	18-19
	Список литературы	20
	Приложение (Конспекты занятий)	21-33

Пояснительная записка

Детская песня - это отражение не только настоящего времени, но предвкушение будущего.

(А.И. Буренина)

Обучение детскому пению - одна из важнейших задач музыкального руководителя. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагога профессионализма. К сожалению, последние годы в детских садах уделяется не достаточно внимания развитию детского голоса. При подготовке к праздникам, основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучиванию эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребенка. И в результате мы слышим крикливое, фальшивое пение под фонограмму или под громкий аккомпанемент, заглушающий голос дошкольников. Отметим, что это не только не красиво, не правильно, но и вредно для здоровья детей.

Одна из целей данной программы – ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом.

Методическая направленность программы:

- помочь ребенку «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом);
- с помощью игровых методов, ненавязчиво научить детей владеть своим голосом;
- сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием;

Новизна программы в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения. Данная работа базируется на современных концепциях и трудах К.Орфа, А.Асафьева, основанных на теории о раннем органическом родстве музыки и речи, на знании авторских методик Г.Струве, В.Емельянова, а также на знакомстве с опытом работы музыкантов педагогов-новаторов Т.Тютюнниковой, В.Жилина.

Актуальность

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько.

Во – первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая дарована каждому. Ребенок при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности. Чем сильнее и громче крик, тем спокойнее может быть мать за жизнь и здоровье новорожденного.

Следующая функция голоса – это инструмент общения человека с окружающим миром. В нем появляется вся гамма чувств и эмоций: любовь, нежность, ярость, ненависть, безразличие и т.д., отражается личность человека, его психика.

И, наконец, голос человека при благоприятных условиях можно стать музыкальным инструментом, при помощи которого человек может выразить свое настроение, передать в пении свое эмоциональное и душевное состояние.

Надо отметить, что голос может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он еще способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма:

- активизирует работу мозга , повышает работоспособность детей;
- улучшает настроение, активизирует внимание;
- развивает и укрепляет дыхательную систему;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, связки;
- способствует развитию, улучшению речи;
- создает благотворные условия для развития общей музыкальной культуры;

Однако, надо отметить, что пение, музыкальное интонирование – явление очень не простое и зависит оно от нескольких факторов, таких как:

- наличие наследственных музыкальных способностей доставшихся ребенку от родителей;
- окружающая музыкально-певческая среда, в которой воспитывается ребенок;
- процесс обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческого голоса;

Цель

Развивать у детей музыкальные способности, слух, память, чувство ритма через хоровое пение. Помочь детям овладеть комплексом знаний, умений, навыков, составляющих основу вокально-хоровой техники.

Задачи

- научить детей петь выразительно и эмоционально;
- познакомить с понятиями звукообразования и звуковедения, певческого дыхания и артикуляции, постановки корпуса необходимой для пения;
- научить чисто интонировать правильно и бережно относиться к собственному голосу, научиться понимать связь мелодии и слова;
- расширять певческий диапазон, динамические возможности голоса, развитие тембра;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств

- развитие способности к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, выражая их через пение;
- формирование умения слушать и слышать себя и других в ансамбле;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятия;

Для большинства детей обучение пению остается делом трудным и потому не интересным, не понятным и не радостным. А раз им трудно и не интересно, следовательно надо найти такие средства и обновить методику, чтобы занятия проходили интересно, легко, понятно и радостно.

Отличительная особенность данной программы в отказе от урочно-оценочной формы работы, когда педагог работает по плану, который должен выполнить, при этом дети находятся, как правило, по одну сторону, а педагог по другую. Он говорит и показывает, как надо петь, а дети повторяют. При такой системе дети все время «должны» и «обязаны» делать, то, что запланировал педагог.

Но практика показывает, что если дети вынуждены учиться любому искусству, в том числе и пению «под давлением», то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Невозможно детей заставить полюбить петь, танцевать, рисовать и т.д. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра – это «волшебная палочка» при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться, слушать музыку.

Еще одна особенность этой программы в том, что развитие певческого голоса начинается с речевого этапа. У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, т.е. используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, ребенку легче почувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса.

Материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умению изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков в слогах, словах, фразах.

Формы и режим обучения

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. В кружке занимаются дети старшего дошкольного возраста. Программное содержание программы включает теоретическую (5 ч. 40 мин.) и практическую (10 ч. 20 мин.) части занятий, всего – 16 часов.

Гипотеза: Если на занятиях кружка дети познакомятся с соответствующей певческой установкой, научатся правильно брать дыхание во время пения, правильно воспроизводить звук и слышать себя и других в ансамбле, то предполагается, что дети научатся чисто интонировать, координировать голос со слухом, расширится диапазон и в последствии разовьется тембр голоса.

Разработана диагностика уровня и критерии оценок вокально-хоровых навыков детей.

Результатом работы кружка является участие детей в городских конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества, праздниках и музыкально-театрализованных представлениях, спортивных мероприятиях. Выпускники детского сада, которые занимались в кружке, продолжают обучение в музыкальной школе, детской школе искусств, кружках и студиях нашего города.

Учебно-тематическое планирование

ОКТАБРЬ				
№	Вид вокально-хоровой деятельности	Музыкальный репертуар	Программное содержание	Методические указания
1.	Вокально-певческая установка	Песня «Петь приятно и удобно» муз. и сл. В.Степанова	Познакомить с вокально-певческой постановкой корпуса, необходимой для пения.	Объяснить детям, как необходимо правильно держать «корпус» во время пения. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно чтобы плечи были опущены, спина прямая. Не нужно вытягивать шею и поднимать подбородок.
2.	Артикуляционная гимнастика	Сказка «Путешествие языка»	С помощью упражнений облаченных в сказочную форму, познакомить детей со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. Развивать мимику, артикуляционную моторику; развивать выразительную дикцию.	Следить за тем, чтобы дети, слушая сказку, становились не просто исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия языка.

3.	Развитие музыкального слуха и голоса	Распевка «Горошина» муз. В.Карасевой	Учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.	При первичном знакомстве с распевкой обратить внимание детей на особенности мелодической линии. Предложить детям инсценировать песню.
4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Что мы Родиной зовем» муз. У.Струве, сл. В.Степанова	Учить детей воспринимать и передавать лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно. Выдерживать целую ноту в конце фразы. Выполнять логические ударения.	Разучивание песни начать с беседы «Что такое Родина?». Чтобы дети четко и правильно произносили слова в песне, предложить прочитать отдельные фразы в умеренном темпе, негромко, на высоком звучании голоса.

НОЯБРЬ

1.	Певческое дыхание	Стихотворение «Как дыханием владеть» сл. В.Степанова	Познакомить детей с основами вокально-певческого дыхания	Рассказать детям о том, как певческое (диафрагмальное) дыхание влияет на здоровье человека. От характера дыхания зависит качество звучания голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий)
2.	Игры на развитие речевого и	Игры на дыхание: -играет ветер с	Формировать певческое дыхание с помощью игровых упражнений.	Познакомить детей с тремя основными моментами, составляющими певческое

	певческого дыхания	<p>листвой;</p> <p>-звучат пчелы, жук, комар;</p> <p>-сердится кошка;</p> <p>-спустился воздух из колеса;</p> <p>-надуваем шарик;</p> <p>-задуваем свечи на торте</p>		<p>дыхание:</p> <p>-вдох короткий, но спокойный;</p> <p>-затаивание или задержка дыхания;</p> <p>-выдох продолжительный, экономный, постепенный</p>
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	«Вальс» муз. Е.Тиличевой	<p>Вырабатывать у детей континентность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля»</p>	<p>Обратить внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз. Для выработки правильного дыхания использовать прием пения цепочкой – по музыкальным фразам.</p>
4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Осень» муз.Е.Филипповой, сл. Г.Вихаревой	<p>Учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами, мягко их заканчивать.</p>	<p>Перед разучиванием песни провести беседу об осени. После первого исполнения определить с детьми характер музыки, жанр.</p>

ДЕКАБРЬ				
1.	Звукообразование и звуковедение	«Песенка про гласные» муз. и сл. В.Степанова	Учить детей правильно воспроизводить гласные «а-э-и-о-у». Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование и звуковедение.	Объяснить детям, что во время пения, рот должен быть округлым. При смене гласных звуков нельзя дергать губами, не напрягать мышцы, а то звук потеряет свою форму. Рот открывать не в ширину, а в высоту, чтобы образовался купол.
2.	Интонационно-фонетические упражнения	«Морской прилив и отлив»	Установит связь голосообразующих движений с объемнопространственными представлениями	Если ребенок поет не один, обратить внимание на ТОО, чтобы вдох делался не одновременно с соседом, а до или после него, чтобы звук не прерывался и был ровным. Объяснить, что такое дыхание называется «цепным», т.е. вдох делается по очереди по непрерывной цепочке.
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	«Ути-ути» сл. А.Барто, муз. Ю.Литовко	Учить детей правильно произносить гласные «у-о-а», петь легко, подвижно без крика. Упражнять в распознавании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы.	Разучивая с детьми распевку, показать, как надо ее исполнять, слегка утрируя артикуляцию.

4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Новогодний хоровод» сл. Н.Соловьевой	Учить детей петь, передавая веселый, радостный характер песни. Исполнять песню легким звуком в оживленном темпе.	Поговорить с детьми о зиме, зимних забавах.
ЯНВАРЬ				
1.	Формирование качества звука, интонации	Песня «Баю-бай», «Птичка-синичка», «Динь-дон» р.н.п.	Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Формировать умение детей передавать в пении динамические оттенки. Упражнять в четкой дикции, формировании артикуляции, правильном голосообразовании.	Познакомить детей с образцами песен. Предложить проявить творческую активность в поисках певческой интонации.
2.	Развивающие игры с голосом	Декламация стихов: «Веселые зверюшки» И. Токмакова, «Самолет» Н.Орлова, «Ослик» «Пробуждение» С.Коротаева	С помощью игр звукоподражательного характера формировать у детей способность сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.	Разучить с детьми стихи. Учить правильно воспроизводить голоса окружающего мира, управлять своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией
3.	Развитие	Попевка «Кто как	Упражнять детей в четкой дикции,	Добиваться активной артикуляции,

	музыкального слуха и голоса	кричит» муз. В.Иванникова	формировать хорошую артикуляцию, правильном голосообразовании. Добиваться исполнения попевки на легком естественном звуке.	упражнять в правильном произношении гласных в словах «му», «ма», «и-а», «кря», «мяу», «га»
4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Снегопад» муз. С.Соснина («С новым годом песни, игры для детей младшего возраста)	Учить детей передавать веселый, лирический характер песни. Петь легким звуком, умеренно, громко. Сохранять чистоту интонации на одном звуке, смягчать концы музыкальных фраз.	Провести краткую беседу о содержании песни, вспомнить пословицы о зиме.
ФЕВРАЛЬ				
1.	Дикция, артикуляция, слово	«Песенка про дикцию» муз. и сл. В.Степанова	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	Дети слушают песню в исполнении педагога и определяют, какие слова произносились неверно. После этого поют песню, правильно выговаривая их, обращая внимание на упругое произношение согласных.
2.	Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения	Игры «Имена», «Эхо»	Развивать речевой и музыкальный слух: -чувства ритма, темпа, тембра, интонационной выразительности; -развивать речевое и певческое дыхание;	Во время игры следить за состоянием детей, не допуская их усталости и утомления и что особенно потери интереса.

			-формировать естественное звучание голоса	
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	Попевка «Два телятка на лугу»	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить четко произносить слова в быстром темпе.	В процессе разучивания предложить детям в темпе песни несколько раз проговорить текст на высоком звучании голоса.
4.	Усвоение певческих навыков	«Сегодня салют» муз. М.Протасова	Учить детей передавать веселый, торжественный характер песни. Исполнять энергично в темпе марша. Точно выполнять ритмический рисунок.	Обратить внимание на пунктирный ритм. Во время разучивания песни текст отдельных фраз необходимо проговорить так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.
МАРТ				
1.	Выразительность исполнения	«Модница» муз. В.Степанова	Учить детей задумываться над содержанием песни, понимать то, о чем в ней поется. Следить за четкостью и выразительностью речи.	Объяснить детям, что оттого, где человек делает паузу (а в письме делает запятую) зависит смысл этого выражения, а иногда и судьба человека. Прежде чем что-то сказать, надо подумать. Говорить, вкладывая смысл в каждое слово, делать остановку между фразами, выделять главные слова.
2.	Ритмодекламация	Стихотворение	Развивать музыкальный, поэтический	Ритмодекламация может идти на фоне

		«Радость» (фрагмент) к.Чуковский, «Кислые стихи» Э.Моликовская, «Великан и мышь» А. Фрайденберг	слух, чувство слова, воображение. Учить детей воспроизводить каждое слово, каждый слог осмысленно с искренним отношением к звучащей речи.	ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, звучании мелодии.
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	Попевка «Вышли в садик» п.н.п.	Учить петь выразительно, передавая веселый, задорный характер песни. Упражнять детей в четкой дикции. Формировать хорошую артикуляцию. Добиваться исполнения попевки на легком, естественном звуке, выразительно.	После прослушивания попевки, определить характер, выразительные особенности. Добиваться активной артикуляции. При пении таких слогов, как: «и-го-го», «му-му», «да-да».
4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Мама», муз. А.Пахмутовой, сл. Е.Добронравова	Учить детей передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять ее ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе, в ритме вальса.	Провести с детьми беседу о предстоящем празднике, о любви и уважении к маме.
АПРЕЛЬ				
1.	Как беречь голос	Песня «Я красиво петь могу» муз. и сл. В.Степанова	Познакомить детей с устройством голосового аппарата. Рассказать о мерах предосторожности в отношении	Провести беседу о том, что такое голос? Как он возникает? Поговорить о вредных факторах, влияющих на

			голосовых связок.	голосовые связки, о закаливании и бережном отношении к своему горлу.
2.	Речевая зарядка	Декламация стихов	Подготовить голоса детей к речи и пению. Развивать речевую моторику, формировать понятие о красивой правильной речи и ее компонентах: интонационной звучности, выразительности, красивом тембре.	Проводить речевую зарядку в разных положениях (сидя, стоя, в движении, с выдохом вперед и т.д.)
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	Попевка «На зеленом лугу» б.н.п. обр. Н.Метлова	Исполнять попевку легким звуком в умеренном темпе. Петь слаженно, чисто интонировать с музыкальным сопровождением, без него. Отчетливо произносить гласные в словах «зеленом», «веселуха» (объяснить эти слова)	При разучивании можно использовать металлофон, предлагая сыграть нескольким детям исполнить интервал на слове «их-вох».
4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Нотный бал» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Учить детей петь, передавая веселый задорный характер песни. Исполнять легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.	Прежде чем приступить к разучиванию песни, познакомить детей с незнакомыми для них нотными знаками.

МАЙ				
1.	Знакомство и разучивание песни с помощью игровых методов	Игра «Превращение»	Познакомить детей с нетрадиционным способом разучивания песни. Помочь ребенку ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.	Предложить детям расположиться стоя или сидя на ковре в форме круга.
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	Попевка «Вальс» муз. С.Тиличевой	Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	Обратить внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз. использовать такой прием, как пение цепочкой – по музыкальным фразам.
4.	Усвоение певческих навыков	Песня «Хлопайте в ладоши» сл. и муз. Е.Зарицкой	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять в умеренном темпе, чуть спокойней в запеве и более оживленно в припеве. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	В процессе разучивания песни обратить внимание на ясность произношения слов.

Структура занятия

№	Часть занятия	Содержание	Программные задачи	Количество часов
I	Теоретическая часть	Знакомство с элементами вокально-хорового обучения	Познакомить с понятиями звукообразования и звуковедения, певческого дыхания и артикуляции, постановки корпуса необходимой для пения. Научить понимать связь мелодии и слова, правильно и бережно относиться к своему голосу.	10 минут
II	Практическая часть	Речевые упражнения	Подготовить голоса детей к пению. Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести голоса детей к пению, сделать обучение пению более легким и привлекательным	20 минут
		Распевка	Способствовать развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса.	
		Знакомство с песней и ее разучивание	Научить детей петь выразительно и эмоционально, понимать связь мелодии и слова	
				32 занятия /16 часов

Диагностика вокально-хоровых навыков детей

1. Чистота интонирования
2. Расширение диапазона.
3. Развитие эмоциональности.

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1

Критерии оценок

Чистота интонирования:

Высокий уровень: точно интонировать мелодию, попевки без музыкального сопровождения, правильно воспроизводит звук, умеет координировать голос со слухом, владеет певческим дыханием.

Средний уровень: точно передает мелодию знакомой песни, попевки, с музыкальным сопровождением или с поддержкой педагога, но не всегда контролирует правильность звучания, допускает ошибки в воспроизведении звуков, не всегда пользуется певческим дыханием.

Низкий уровень: мелодии песен и попевок интонирует не точно, не правильно воспроизводит звуки, не контролирует слухом качество звучания, не владеет или не умеет пользоваться певческим дыханием.

Расширение диапазона:

Высокий уровень: поет естественным голосом, не напряженно, без крика в пределах звуков: (ля) си – до; (ля) си – ре.

Средний уровень: поет естественно, не напряженно в пределах звуков: (до) ре – си; (до) ре – до.

Низкий уровень: поет естественным голосом в пределах звуков: ре-ля; ре-си.

Развитие эмоциональности:

Высокий уровень: внимательно и увлеченно слушает и воспринимает музыкальное произведение, адекватно определяет его характер, с помощью выразительных средств передает его в пении.

Средний уровень: слушает песню, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций, тем самым ошибается при определении характера музыки. В пении не всегда использует средства выразительности.

Низкий уровень: слушает музыку без интереса, часто отвлекается, с трудом определяет характер музыки, в пении не выражает эмоций.

Список использованной литературы:

- 1.Абелян Л. «Как Рыжик научился петь» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Советский композитор». Москва 1989г.
- 2.Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей» Учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г.
- 3.Струве Г. «Нотный бал» сборник песен «Дрофа» Москва 2005г.
- 4.Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет «Просвещение» Москва 1988г.
- 5.Гомонова Е.А. «Веселые песенки для малышей круглый год» Академия развития, Академия К, Академия Холдинг Ярославль 2001г.
- 6.Белицкая А. «С Новым годом» Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста «Музыка» Москва 1990г.
- 7.Зарицкая.Е. «Сказочная карусель» Сборник песен для детей младшего возраста «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005г.

В приложении представлены примерные конспекты занятий, разработанные в соответствии с учебно-тематическим планом и совмещающие 4 занятия в месяц.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Октябрь

Занятие №1-4

Дети проходят в зал, садятся на стульчики.

М. р. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами начинаем работу нашего кружка «Соловушка». На занятиях, мы будем учиться петь, правильно пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом. И, сейчас, мы с вами займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. Кто из вас, может долго стоять на одной ноге?

Дети стоят на одной ноге, но вскоре устают и садятся на стульчики.

М.р. Вот так быстро устали из-за неестественности позы, которую принимали. В таком положении стоять тяжело и неудобно. От того как, держит «корпус» (тело) человек, взрослый или ребенок, зависит его осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало. Плечи должны быть опущены, спина прямая, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Если поете сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться, это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени. Чтобы запомнить это, послушайте песенку.

Песня «Петь приятно и удобно»

М.р. Скажите, ребята, вы любите сказки?

Ответы детей.

М.р. Тогда я вам расскажу сказку, которая называется «Путешествие язычка».

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать – рот закрыт (*губы сомкнуты*). В одну Щечку постучал («проткнуть» язычком щечку), в другую («проткнуть» язычком другую щечку), не открываются. Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом другую (*движения повторяются*).

Выхода не было. Решил язычок поискать выход в другом месте и ткнул Язычок верхнюю, а затем нижнюю Губу (*проткнуть языком сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.*) В

это время Ротик зевнул и открылся (*зевнуть*). Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать (*покусать кончик язычка*).

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете? – возмутился Язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». (*Пожевать язык боковыми зубами*). «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?» - возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». (*Пожевать язычок боковыми зубами*). И стали жевать Язычок, сначала с одной стороны, а потом с другой. И с правой (*пожевать язык справа*), и с левой стороны (*пожевать язычок слева*), он оказался не вкусным. Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать. Язычок спрятался за зубами (*покусывая всю поверхность язычка, высовывать его вперед и убирать назад*). Зубки не унимались, они жевали нижнюю Губу (*покусать нижнюю губу по всей длине*), а затем верхнюю (*покусать верхнюю губу*). Нижняя губа обиделась (*оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение*), а верхняя улыбнулась (*поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы, придав лицу выражение улыбки*). А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек Щеки (*покусать изнутри щеки боковыми зубами*). Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня никто не сделал им ничего приятного? Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние Зубки (*провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами*). И еще раз верхние и, конечно же, нижние Зубки. Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать» (*движения повторяются; обнажить зуб, растянув губы в улыбке*).

М.р. Вот так закончилось путешествие Язычка. А нам пора распеться. Слушайте и запоминайте попевку «Горошина»

Попевка «Горошина»

М.р. Скажите, ребята, в какой стране мы живем?

Дети. В России.

М.р. Россия – наша Родина, страна, где мы родились и живем.

Показ фотографий с изображением русских просторов, деревень, городов.

Дети рассматривают их, делятся впечатлениями.

М.р. Родина – это то, что объединяет всех людей, живущих в одной стране. Мы все – россияне и все мы горячо любим свою родину. Послушайте песню, которая называется «Что мы Родиной зовем».

Песня «Что мы Родиной зовем»

муз. Г. Струве, сл. В. Степанова

М.р. Молодцы! Вы так старались! Видно, песня пришлась вам по душе. А сегодня наше занятие закончилось. До свидания.

Ноябрь

Занятие №1-4

Дети проходят в зал и садятся на стульчики).

М.р. Здравствуйте, ребята.

Дети. Здравствуйте.

М.р. На сегодняшнем занятии, мы поговорим о дыхании. От того как мы дышим во время пения, зависит качество звучания нашего голоса (*вялый, напряженный,*

Вспомните, когда вы хотите произнести какую – нибудь фразу, вы делаете вдох, набирая воздух, и говорите до тех пор, пока воздух не кончится. Тогда вы снова делаете вдох и продолжаете говорить. Чтобы спеть музыкальную фразу, нужно тоже побольше набрать воздуха и постараться как можно дольше задержать его. Музыкальная фраза должна быть плавной, а если будете делать много вдохов, то мелодия будет как будто разорванной на кусочки.

Запомните ребята, вдох, как в разговоре, так и в пении, делается вначале фраза и после ее окончания. В середине фразы во время пения нужно стараться удержать дыхание.

А чтобы научиться этому, давайте все встанем и положим руку на живот. Когда я подниму руку вверх и произнесу «Раз» вы должны сделать вдох и задержать дыхание. Вдох нужно делать носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот как бы «выпячивается» чуть вперед – мышцы напрягаются. Держите дыхание до тех пор, пока я не опущу руку и не скажу медленно «два-а-а».

Вы также медленно выдыхаете оставшийся воздух в легких. Рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот как бы «уходит» на место. Плечи во время вдоха и выдоха должны быть свободно опущены.

Эту дыхательную гимнастику можно, проводить каждое утро дома с мамой, или самостоятельно. Послушайте и запомните стихотворение:

Это очень интересно

Научиться песни петь.

Но не каждому известно,

Как дыханием владеть.

Мягким делать вдох старайся,

Вдыхай носом, а не ртом.

Да смотри, не отвлекайся

Сделал вдох - замри потом.
Выдох делай тихим, плавным,
Как кружение листа-
Вот и выйдет песня славной,
И свободна, и чиста!

М.р. А чтобы закрепить, все о чем мы сегодня говорили, я предлагаю поиграть. Вы наверно любите свой день рожденья?

Дети. Да.

М.р. давайте представим, что сегодня день рождения у каждого из вас. И всем вам мама в подарок испекла торт и зажгла на нем свечи. Как принято на день рождения, свечи надо задуть. Давайте возьмем торт в руки и все вместе задует свечи.

Игра «Задуй свечи на торте»

М.р. А вот и разноцветные шары, которые принес вам в подарок веселый клоун. Держите шары. Попробуем их надуть.

Игра «Надуй шарик»

М.р. А теперь разогреем наши голоса, и споем попевку «Вальс».

Попевка «Вальс»

муз. А. Тиличевой

М.р. Послушайте песню, она также написана в жанре вальса, называется «Осень». Подумайте и скажите, какие чувства она передает?

Песня «Осень»

Муз. Е. Филипповой, сл. Г. Вихаревой

Дети. Грусть, печаль, тоску, сожаление. Она очень красивая.

М.р. Да, ребята, вы правы. Светлые и прозрачные звуки, как и осенний воздух пропитанный запахами осени, навевают мечты, воспоминания о прошедшем лете. Давайте выучим эту песню.

Разучивание песни «Осень»

М.р. Мне очень понравилось, как вы пели. А сейчас пришла пора прощаться. До свидания.

Декабрь

Занятие №1-4

Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

М.р. Здравствуйте, ребята.

Дети. Здравствуйте.

М.р. Для того, чтобы научиться петь, надо уметь отличать красивое пение от некрасивого. Ваши уши – это контролеры. Они определяют – правильно или неправильно исполняется песня. Послушайте, как я спою песню

(Музыкальный руководитель поет скрипучим звуком любую детскую песню.)

М.р. Ну что, понравилось вам такое пение? Как ваши уши – контролеры, пропускают его или нет?

Дети. Нет.

М.р. А что вашим ушам не понравилось?

Дети. Вы пели некрасиво.

М.р. Правильно. Это – пением не назовешь. А все потому, что я произносила все гласные звуки А-Э-И-О-У небрежно, как попало. А ведь они такие певучие. Они словно ручейки, сливаясь, образуют речку – песенку.

Давайте теперь учиться красиво, петь. Вдохните так, как будто нюхаете цветок. Мягко, аккуратно, как бы «ставьте» гласную на «звуковую ленту». Подержали, потянули звук *(пока хватит дыхания)* и «сняли» его, как будто поставили точку. Ни при вдохе, ни при выдохе старайтесь не «толкать» звук. Представьте, если вы толчком поставите стакан с молоком – оно прольется. Так и звук – он сразу «расплещется», потеряет свою форму.

А сейчас попробуем спеть все гласные на одном звуке. Следите, чтобы во время пения рот был округлым, как будто держите во рту небольшую сливу. При смене гласных звуков не дергайте губами, а то звук сразу потеряет свою форму и станет некрасивым. Мышцы лица не напрягайте. Открывайте рот только в высоту, а не в ширину. Когда открываете рот в высоту, сразу образуется купол, становится много места для звука, и он как бы расправляется.

Дети поют гласные а-э-и-о-у на одном звуке.

М.р. А сейчас послушайте «Песенку про гласные» и запомните ее.

Песня «Песенка про гласные»

муз. и сл. В. Степанова.

М.р. А теперь поиграем в игру «Морской прилив и отлив» она научит вас владеть голосом. Я буду – дирижером. Следите внимательно за моей рукой.

Игра «Морской прилив и отлив»

Музыкальный руководитель просит «тянуть» один гласный звук. Лучше начать с «У». Море спокойно, волна почти не плещется. Дирижер постепенно вытягивает руку вперед – сила звука увеличивается – надвигается большая волна. Дирижер постепенно убирает руку – волна отступает – сила звука постепенно уменьшается. Можно менять гласные

звуки. Если не хватает дыхания, то после легкого, короткого вдоха снова повторить звучащую гласную и незаметно «вливаясь» в звуковой поток.

М.р. Поиграли мы с вами, пора и за дело взяться – попеть. Сейчас я вас познакомлю с попевкой «Ути – ути». Послушайте, пожалуйста.

Попевка «Ути-ути»

муз. Ю.Литовко, сл. А. Барто

М.р. Ребята, а вы рады, что наступила зима.

Дети. Да.

М.р. Скажите, во что вы любите играть зимой?

Дети. Кататься на санках, лыжах, играть в снежки, лепить снеговика.

М.р. Да, много у зимы забав. Радует она нас своими подарками, а не за горами Новый год. Дед Мороз принесет из лесу елочку, все вместе будете возле елки петь, плясать, читать стихи, водить хоровод. Мы с вами тоже будем готовиться к празднику и сейчас разучим песню «Новогодний хоровод».

Песня «Новогодний хоровод»

муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

М.р. Молодцы! Пели весело, задорно. Впереди у вас много счастливых, зимних деньков, радостных забав. А сейчас я с вами прощаюсь. До свидания

Январь

Занятие №1-4

Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

М.р: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте.

М.р: Вы конечно, знаете, что музыка бывает быстрой и медленной, веселой и грустной. Темп музыки связан с ее характером. Вот например русская народная песня «Баю-бай». Послушайте.

Музыкальный руководитель исполняет песню.

М.р: Скажите, как надо спеть эту песню чтобы Маша заснула?

Дети: Нежно, ласково.

М.р: Правильно. Песня поется медленно, негромко, потому, что это колыбельная песня, а не танец или марш. Давайте споем эту песня подставляя разные имена, чтобы гласные звуки плавно переходили один в другой, как ручейки в речку. Тогда песня станет красивой и выразительной. А вот еще одна русская народная песня «Дин-дон».

Музыкальный руководитель исполняет песню

М.р: Чтобы изобразить звуки колокола, картину пожара, нужно петь быстро, Энергично, четко выговаривать все гласные и согласные звуки. Они как мячики, должны отскакивать от языка, звонко и округло. Давайте вместе исполним песню «Динь-дон».

Дети вместе с музыкальным руководителем исполняют песню «Динь-дон»

М.р: А теперь пришла пора, поиграть нам детвора. Игра у нас сегодня не обычная, с голосом. Эта игра поможет вам лучше узнать и представить звучание окружающего мира, такие как: звучание человеческого голоса(крик, смех, плачь), голоса животных(мяукать, хрюкать и т.д.), голоса «неживой» природы (тикают часы, капает дождь, шуршит листва).

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы мне будете помогать, озвучивать голоса животных.

Декламация стихотворения с звукоподражанием

Лес ночной был полон звуков:

Кто-то выл – у-у,

А кто мяукал – мяу-мяу,

Кто-то хрюкал – хрю-хрю,

Кто-то топал – топ-топ,

Кто-то крыльями захлопал – хлоп-хлоп.

Кто-то ухал – ух-ух,

И кричал – ай-ай,

И глазищами вращал.

Ну а кто-то тихо-тихо тонким голосом молчал – указательный палец
к губам.

С.Пшеничный.

М.р: Чтобы научиться красиво петь, нужно тренировать голос. Начнем с распевки.

Распевка : «Кто как кричит»

муз. В.Иванникова, сл. Е.Александровой.

М.р: Прошли Новогодние каникулы, но зима продолжается. Впереди у вас много счастливых деньков, радостных забав. Об этом песня, с которой я хочу вас познакомить.

Песня: «Снегопад»

муз. С.Соснина, сл. М.Лаписовой

М.р: Молодцы ребята! Пели легким звуком, прислушивались к голосу друзей и пели слаженно. А сегодня наше занятие закончилось. До свидания!

Февраль
Занятие №1-4

Дети заходят в зал и садятся на стульчики

М.р: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте.

М.р: Вы ребята уже знаете, что песня будет звучать выразительно, если красиво «вести» мелодию, на улыбке, округло. Но если плохо, не произносить слова, - песня не получится. Будет не понятно, о чем в ней поется. Поэтому надо научиться четкому произношению, т.е. дикции артикуляции.

Кто -нибудь из вас замечал, что артисты в театрах на сцене говорят иногда шепотом, а все слова понятны и слышны в любом уголке зала, в любом ряду. Это потому, что, слышимость отдельных слов, фраз зависит не от громкости, а от четкости произношения. Часто вы не замечаете, что непонятно говорите: слова произносите неясно, «глотаете» буквы, поэтому иногда бывает трудно понять, разобрать слова. Сейчас я спою песенку про дикцию, а вы послушайте и скажите, какие слова девочка из этой песни произносит неверно?

Музыкальный руководитель исполняет песню «Песенка про гласные»

муз. и сл. В.Степанова

М.р: А теперь спойте песню, правильно выговаривая слова.

Дети исполняют песню с правильным произношением слов

М.р: А сейчас я вас попрошу встать в круг. Мы поиграем в игру «Имена»

Слушайте внимательно.

- 1.Каждый друг за другом называет свое имя.
- 2.Каждый называет свое имя, проговаривая четко каждый слог.
- 3.Затем проговариваем свое имя, каждый слог отмечая хлопками.
- 4.Проговариваем имя и шлепаем по коленям на каждый слог.
- 5.Закрываем глаза и произносим имя друг за другом.
- 6.Как еще можно произнести свое имя? (шепотом, тихо, громко, высоким голосом, низким, медленно, быстро и т.д.)
- 7.А сейчас все ходят свободно по комнате, каждый тихо произносит своё имя, по моему сигналу все должны встать на свои места.
- 8.Сейчас все будут произносить свои имена одновременно. Если у меня широко расставлены ладони, вы произносите имена громко, а если близко – тихо.

М.р: Молодцы ребята! А теперь садитесь на стульчики, будем распеваться. Для того, чтобы выработать ясную, четкую дикцию, выучим веселую попевку.

Попевка «Два теленка на лугу» р.н.м.

М.р: В феврале месяце наша страна будет отмечать День защитника Отечества. Кто защищает нашу Родину? Какие войска вы знаете?

Дети: Пехотинцы, моряки, танкисты, артиллеристы, летчики, пограничники.

М.р: Да, каждый воин на своем посту охраняет покой родной земли. И в этот день, по всей стране будут греметь салюты в честь наших доблестных воинов. Им посвящается эта песня.

Исполняется песня «Салют»

муз. М.Протасова

М.р: Сейчас вы пойдете в группу и нарисуете поздравительные открытки дедушкам, папам, взрослым друзьям, которые служили в армии и охраняли нашу Родину. До свидания!

Март

Занятие №1-4

Дети заходят в зал и садятся на стульчики

М.р: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте.

М.р: Когда вы исполняете песню, вы должны понимать ее содержание, понимать о чем она, что означают произносимые вами слова, задумываться над содержанием песни. Если кто-то из вас не понимает какие-нибудь слова, надо попросить взрослых объяснить их значение, чтобы, не попасть в глупое положение.

Я хочу, чтобы вы всегда следили за своей речью, за тем, чтобы она была четкой и выразительной. Правда, ведь очень смешно и даже неприятно, когда некоторые ребята произносят слова быстро, небрежно, как попало.

Слова у них сливаются друг с другом, и непонятно, где кончается одна фраза и где начинается другая. Вот вам пример. Послушайте, как в одной известной сказке принцесса написала в своем указе: «Казнить нельзя помиловать!»

От того, где сделаешь паузу (а в письме поставишь запятую), зависит судьба человека. Поэтому, когда вы хотите что-то сказать, прежде всего - подумайте. Вкладывайте смысл в каждое слово. Делайте остановку между фразами. Выделяйте главные слова. А сейчас

выучим песню «Модница» и попробуем ее спеть, стараясь передать как можно точнее и выразительнее ее характер, настроение, смысл.

Песня «Модница» муз. и сл В.Степанова

М.р: А сейчас послушайте стихотворение «Радость» которое написал К.И Чуковский. Обратите внимание, изменялась ли интонация моего голоса во время чтения?

голоса(звонкий, яркий, приглушенный, негромкий, задумчивый). Музыкальный руководитель читает стихотворение, используя разные интонации (радость, удивление, печаль), звук

Дети: Изменилась. Голос звучал то тихо, то громко, грустно и весело.

М.р: Запомните, ребята. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциям. Если вы будете воспроизводить осмысленно каждое слово, каждый слог, звук, с искренним отношением к своей речи, вам будет легче выразить и поэтический, и музыкальный образ. Давайте выучим стихотворение «Великан и мышь».

Декламация стихотворения «Великан и мышь

А.Фройденберг

М.р: А сейчас мы распоемся.

Распевка « Вышли дети в садик»

п.н.м.

М.р: Вот и отшумели злые метели, отступили морозы, и к нам пришла весна-Красна. А вместе с ней и праздник всех женщин – 8 Марта. Кого вы будете поздравлять в этот день?

Дети: Мам, бабушек, сестричек, подружек.

М.р: Правильно. В этот день будут принимать поздравления самые родные вам люди – ваши мамы. Мы с вами тоже приготовим им подарок, выучим песню, которая так и называется «Мама».

Песня «Мама»

муз. А.Пахмутовой, сл.Е.Добронравова

М.р: Наше занятие подошло к концу. До новых встреч!

Апрель

Занятие №1-4

Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

М.р: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

М.р.: Я вчера слышала, как вы громко кричали на улице, а ведь еще холодно... Знаете, что человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении? Что такое голос? В горле есть голосовые связки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. Если не беречь горло, постоянно болтать, есть мороженое, после горячего чая или долгого беганья, сосать снег или сосульки, связки воспаляются, и голос становится грубым, сиплым. Закаляйте свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, наберите воды в рот и, запрокинув голову назад, произнесите протяжно: а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у; Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так вы закаляете горло – это как обливание холодной водой, вы прочищаете его, удаляя остатки пищи.

Теперь прослушайте и запомните песню, которая называется «Я красиво петь могу». В ней поется о том, что вредно для голоса.

Песня «Я красиво петь могу» муз. и сл. В.Степанова.

М.р: А сейчас я приглашаю вас расположиться на коврик. Мы проведем речевую зарядку. Она поможет подготовить ваши голоса к пению. Слушайте внимательно и повторяйте за мной:

Мы ногами – топ-топ-топ

А руками – хлоп-хлоп-хлоп

Головою – круть- круть-круть

Постучали в грудь-грудь-грудь

Пяточками – топ-топ-топ

По коленочкам – шлеп-шлеп-шлеп

Мы конфетку – ам-ам-ам

И погладим по бокам

А потом животики, улыбнулись ротики.

Н.Мясникова

М.р: Зарядку сделали, а теперь садитесь на стульчики, будем распеваться. Попевка называется «На зеленом лугу». Я предлагаю вам выбрать солистов, которые исполнят на металлофоне припев «их-вох».

Попевка «На зеленом лугу» р.н.м. обр. Н.Метлова

М.р: Скажите ребята, из чего состоит музыка?

Дети: Из нот.

М.р: Правильно. А сколько всего нот в музыке и как они называются?

Дети: Семь нот. До, ре, ми, фа, соль,ля,си!

М.р: Молодцы! Но в музыке есть и другие знаки, такие как: бемоль, диез, бекар, скрипичный и басовый ключ. Посмотрите как они записываются.

Музыкальный руководитель знакомит детей с нотными знаками.

М.р: Песня, с которой я вас хочу сегодня познакомить, называется «Нотный бал». Послушайте, такая история приключилась со знаками на этом балу.

Песня «Нотный бал»

муз. Г.Струве

М.р: Молодцы! Пели звонко, задорно. Никто не кричал, голос берегли.

Хочется, чтобы вы внимательнее прислушивались к голосу друзей и пели слаженно, дружно. До свидания!

Май

Занятие №1-4

Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

М.р. Здравствуйте, ребята.

Дети. Здравствуйте.

М.р. Помните, ребята, я вам рассказывала сказку «Путешествие Язычка»? Давайте ее вспомним и повторим.

Дети вместе с педагогом инсценируют путешествие Язычка.

М.р. Сегодня я расскажу вам продолжение этой сказки.

Отправился Язычок в путь и оказался на лесной поляне. Там он услышал много разных звуков. Вдруг все звуки пропали, только слышно «ш-ш-ш» и «кап-кап-кап». «Кто же это разговаривает на полянке?» - подумал Язычок. «Наверное, это листочки и капельки ведут разговор».

Хотите узнать, о чем они говорят?

Дети. Да.

- 1.** Педагог поет песню «Дождик» муз. и сл. С. Коротаевой и сопровождает обращение к дождю «дождик, дождик, где ты был?» шуршанием ладоней, а на слова «кап, кап, кап» - постукиванием указательным пальцем левой руки.
- 2.** Педагог спрашивает детей, в кого они хотят превратиться: в дождик или листочки. В зависимости от их желания при втором показе песенки дети пока не поют, а только имитируют движения капелек или листочков.
- 3.** Перед третьим показом песенки педагог предлагает детям стать листочками и прошуршать ладошками, разговаривая с дождиком. В этот раз дети пока не поют.

4. На четвертое исполнение педагог поет мелодию листочков с имитацией движений, а дети поют мелодию дождика также с имитацией движений.

5. На пятое – меняются ролями.

6. Все дети делятся на две группы: «Листья» и «Капли – дождик», исполняем, песенку по ролям, как в предыдущие разы.

7. Исполняем еще раз, но со сменой ролей.

8. Разделившись на пары, дети договариваются между собой, кто будет петь за листочки и капельки. Только на это исполнение можно дать сопровождение фортепиано, которое должно быть тихим, легким, ни в коем случае не заглушающим голоса детей.

М.р. Вы так хорошо пели, что маракасы и колокольчики тоже захотели исполнить эту песенку. Голос, какого инструмента похож на шорох листьев и капли дождя?

Дети. Маракасы звучат, как шорох листьев, колокольчики, как капли дождя.

М.р. Выбирайте инструменты и исполним только ритм песни под аккомпанемент, затем споем ее.

Дети вместе с педагогом исполняют песню

«Дождик» муз. и сл. С.Коротаевой.

М.р. Молодцы, замечательно справились. А сейчас распоемся.

Попевка «Вальс» муз. Е. Тиличевой

М.р. А сейчас, исполним попевку вместе и попробуем отметить движение мелодии рукой.

Педагог вместе с детьми исполняет попевку, показывая рукой поступенное движение мелодии вверх и вниз.

М.р. Ребята, скоро у нас состоится концерт, на который мы пригласим родителей, детей детского сада. Им мы покажем, чему научились в нашем кружке «Соловушка». А для того, чтобы в ваш адрес прозвучали аплодисменты, нужно очень постараться. Сейчас я познакомлю вас с песней, которая называется «Хлопайте в ладоши». Я думаю, что она понравится и вам и зрителям.

Песня «Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Е. Зарицкая

М.р. Вы отлично занимались: были внимательны, активны, пели выразительно. До новых встреч!